

CON LOS MEJORES TRABAJOS DEL GENIAL DIBUJANTE

# Los "Grafodramas" de Luis J. Medrano

Ya se encuentra en las librerías de Mar del Plata "Grafodramas", tratándose de una vasta recopilación de Luis J. Medrano, con una mirada aguda sobre los hábitos sociales. Fue Medrano un dibujante que, fallecido en 1974, tuvo un agudo sentido del humor siendo un perspicaz observador de las costumbres sociales.

Pintaba en pocos trazos tipos y personajes reconocibles de la vida ciudadana. Y por la finura con que captaba y transmitía una situación, hacía que el lector entrara en sintonía y, repensando su propia experiencia, se dijera: "Sí, tal cual, efectivamente, es así".

Luis J. Medrano construyó durante más de treinta años una obra prolífica, abierta y siempre actual. Hay en ella —además de la originalidad y calidad estética que sus pares admiraron— un mundo tan amplio de registros sociales, culturales, políticos y geográficos como difícilmente se encuentre en otro artista gráfico argentino. La caracterización arquetípica, la línea elegante, el manejo espacial preciso, el color equilibrado y el desarrollo generoso de la composición distinguieron a este caballero del humor, la ironía, la ternura y la metáfora plástica.

Además de dibujante Medrano fue artista plástico, escritor, ilustrador publicitario, editor de revistas, y hasta protagonista de su propio microprograma televisivo, en el pionero Canal 7, allá por 1959. Este libro es una apretada síntesis de su variadísima producción artística, que lo convierte en un referente insoslayable a la hora de reflejar la vida argentina en las décadas del 1940 y 1970. Incluye la totalidad de sus renombrados almanaques para la empresa Alpargatas, más de trescientos Grafodramas (tal vez su creación más conocida) y una amplia selección de pinturas, dibujos, bocetos y notas periodísticas, escritas e ilustradas por él mismo. Diseñado por Andrés Cascioli y prologado por Miguel Rep, contiene además textos de diversos intelectuales argentinos, entre los que cabe mencionar especialmente al dramaturgo Mauricio Kartun con su reflexión acerca de Medrano como poeta.

Su obra documenta una larga época de nuestro país, ilustrando con precisión detallista nuestros edificios, paisajes, costumbres y vestimentas, pero dotándolas a la vez, sin apelar a lo edulcorado ni a la fantasía, de una pátina de dulzura, piedad y humor que cala hondo en la sensibilidad de los lectores.

"Luis J. Medrano pintó aquello que yo hubiese querido pintar de haber sido dibujante. Bajó a su soporte exquisito el mundo de mi infancia y a sus



Tren de excursión, uno de los trabajos de Medrano



Domingo 1947, una pintura que retrata toda una época

personajes. La cara de sus señores pelados son la cara de mi padre. Y lo rodean siempre mis tíos. El chalet que asoma en la ventanilla del tren es el de mi tío Gregorio en San Andrés frente a la vía. La señora en malla que pasea por la Bristol es mi mamá, qué duda cabe. Soy el gordito en tranvía que cruza frente al cine. Y el estudiante angustiado que mira somnoliento el cuaderno", señala Kartun. Y añade: un crea-

dor es siempre un poeta. Aunque no escriba jamás una palabra. Medrano es un vate suburbano que ha superado en su sutileza cualquier límite costumbrista. Un verdadero artista".

Miguel Rep no se queda atrás a la hora de los elogios.

"Me encanta Medrano, me transporta a una patria que hubiera querido vivir, tan llena de sombreros y reglas de juego claras. Un dibujante



La tapa de "Grafodramas", que ya se encuentra en las librerías

afectivo, que ama lo que hace y a sus criaturas, a quienes ve con comprensión desde su panóptico, al que sube para estar a la par de ellos".

Finalmente, Rep sostiene que "los que indagan en el ADN de nuestro humor, verán elegancia y también

garitas, postes-paradas de colectivos y polainas, ya que fueron diseñados hace muchas décadas, pero esos curiosos llegarán a la conclusión, con sabiduría, de que estos dibujos hablan, como muy pocos, de nuestra identidad". ■

## "Tercera salida" de Juan Sebastián Gil

Juan Sebastián Gil es el autor del libro "Tercera salida", que con su particular formato, está siendo distribuido gratuitamente en las colas de los espectáculos más importantes que se presentan en la ciudad. Estudiante de psicología, 25 años, nacido en Mar del Plata, el autor cuenta con un blog que puede ser consultado en [www.tercerasalida.blogspot.com](http://www.tercerasalida.blogspot.com)

Uno de los capítulos del libro se denomina "Sobre las preguntas, las

respuestas y Benedetti". Textualmente, dice lo siguiente:

"Una parte de la población anestesiada a publicidades, rellena de pensamientos light y bajos en calorías, con la conciencia empapelada con páginas de la biblia, ha encontrado la definición de su personalidad en un prospecto de un antidepresivo. Muchos de éstos viven su angustia, su sentimiento de abandono, su equivocada certeza de ser algo minúsculo en el mundo,

simplemente porque se han preguntado cuál es el sentido de la vida en lugar de darle sentido a la vida.

Digamos que hay gente que vive a partir de una respuesta y otros que viven una pregunta. Y la realidad al ser fluctuante (¡qué cambia, bruto!) no puede acomodarse a ninguna certeza rígida. El que espera una certeza para avanzar no avanza.

Otras personas, al vivir una pregunta, buscan una respuesta caminando y

llegan a lugares desconocidos.

¡Ojo! Hay personas que parece que avanzan con un caminar seguro, un tranco con buen ritmo y zancadas largas; tal vez sean personas con una renquera distinta en cada pierna, en donde cada pierna disimula a la otra.

Y para rematar, vale la pena traer unos versos de Benedetti que dicen: Ya sabemos cómo es sin las respuestas / más ¿cómo será el mundo sin preguntas?" ■

## Tercera salida



Juan Sebastián Gil